

Stage Peinture à l'extérieur : Paysage et/ou architecture

1. **Etude de la ligne** : dessin des contours, des formes, des bords et des espaces,

Les espaces « vides » étant aussi essentiels que les masses et les volumes pleins.

Perception des relations entre les lignes.

Technique : Graphite (crayons graphite), stylo, feutre... Apprendre à tracer avec l'expression de la ligne

2. **Etude de la composition** : équilibre subtil de tous les éléments de la composition. Relation de chacun avec le schéma d'ensemble et organisation de la composition.

« Ou l'esprit ne travaille pas de concert avec la main, il n'y a pas d'art » (Da Vinci)

Technique : Graphite (crayons graphite), stylo, feutre...

3. **Etude de l'ombre et de la lumière** : la représentation des valeurs de gris observées sur le modèle permet de rendre l'illusion de la troisième dimension en créant des sensations de volume, de la profondeur..., du relief.

Perception de l'ombre/lumière : Perception de la tonalité (Gestalt)

Le rôle des valeurs est de créer les différents degrés de clarté et d'obscurité. Le dessin en « valeurs » (ombre/lumière) tend à suggérer une ambiance, un clair-obscur intéressant.

Les contours doivent presque disparaître, se réduire au minimum, on met l'accent sur les formes :

« On apprend à dessiner pour de-dessiner ».

Technique : craie d'art, contés, pastel, fusain, graphite pur.....Ce sont des techniques sèches ; on essayera différentes surfaces de papier (Kraft, Ingres, Mi Teintes, Aquarelle, satinés....). Traces des ombres douces ou fortes ; pour obtenir des traits flous, pour dessiner des traits contondants....

4. **Technique picturale monochrome** : Gamme limitée qui oblige à rechercher les formes marquées et les véritables contrastes de valeurs. Approche de la technique (aquarelle, acrylique, techniques mixtes...), sur mouillé et par le monochrome. Choisir parmi les ébauches faites celle qui servira à réaliser le dessin, la composition, l'ombre/lumière... étudié en haut de la page.

Technique monochrome à l'eau : encre de chine, aquarelle, acrylique très diluée.....

5. **Couleur** : Application de la couleur, avec une technique rapide, et à l'eau pour réaliser différents études et ébauches de couleur.

Etude de la perception visuelle

Etude de l'Interaction de la couleur : observer et étudier les couleurs, la relation qui se crée entre elles, leurs influences..... Une couleur par elle-même n'a aucune valeur : les couleurs sont constamment en relation de dépendance avec celles contigües. « Ce qui compte ce n'est pas le « quoi » sinon le « comment » ». (Kandinsky)

Technique monochrome à l'eau : encre de chine, aquarelle, acrylique très diluée, techniques mixtes.....



Les Peintres du Moulin



www.lespeintresdumoulin81.fr

2 rue de la Bistoure
81100 BURLATS
06 25 34 38 61



contact@lespeintresdumoulin81.fr