

Stage "Initiation au dessin"

Le clair-obscur désigne la façon d'estomper, de dégrader, de modeler les tons intermédiaires, de la lumière à l'ombre, grâce à des moyens techniques et des procédés propres au dessin, à la peinture ou à la sculpture, qui permettent de représenter le relief des corps et des surfaces ou leur volume. C'est un procédé utile pour suggérer les creux et les aspérités d'une masse, donc la matière, en fonction de la source qui l'éclaire.

Le rôle du clair-obscur varie en fonction de :

- La relation établie entre ses composants (le clair et l'obscur)
- Le rapport avec la couleur
- La façon de distribuer les clairs et les obscurs caractérisant la composition et la qualité expressive d'un tableau
- Le comportement à l'égard de la vie et des implications sociales qui se découlent selon les différentes qualités expressives de chaque artiste ou école : Pictural (Leonardo), Tonal (Le Titien), Luministe (Caravaggio), Plastique (Miguel Angel), ou le clair-obscur de l'âme comme celui de Rembrandt.

Dessin d'extérieur : Perspectiva

Dessin à l'atelier : Proportions, Dessin "Fenêtre", copie et cadrillage, etc.

Etude des **Natures Mortes à l'atelier** : différents types d'illumination, différents perspectives, ou dispositions... :

- a. Etude de la ligne : relations entre les différents objets (Fond/Forme)
- b. Etude de la composition : rapports entre les pleins et les vides (entre les objets).

Etude de **la Lumière** : Frontale, Latérale, Plongé (différents angles) et contrejour.

- Les trois principaux **Tons** : Blanc (clair), Gris (moyen) et Noir (sombre).

Ombres :

- a. **Propre** : elle est produite sur le corps par l'éclairage
- b. **Réfléchie** : elle est restituée par l'environnement
- c. **Porté** : ombre que le corps projette sur d'autres surfaces ou plans proches.

Lumière diffuse : les propres sont ternes et les portés sont estompés

Lumière directe : les propres et les portés sont nettes et intenses

- **Tons et valeurs tonals** : avec les tons on indique l'intensité d'une zone ou on définit si elle est claire ou obscure. La valeur tonale est la gradation d'un ton par rapport à d'autres tons en fonction d'une échelle achromatique (du blanc au noir, avec toute une série intermédiaire des gris).

Technique : Hachures, Dégradés, Pointillés, Estompes, etc.

Etude des traits : croisé, irrégulier, parallèle, pointillé, continu, aléatoire, circulaire, etc.

Techniques pour ombrer : Technique sèche : crayons, graphites, craies d'art, pastels en monochrome, fusain, fusain compressé...

Travaux en positive et en négatif (papiers clairs et/ou foncés)

